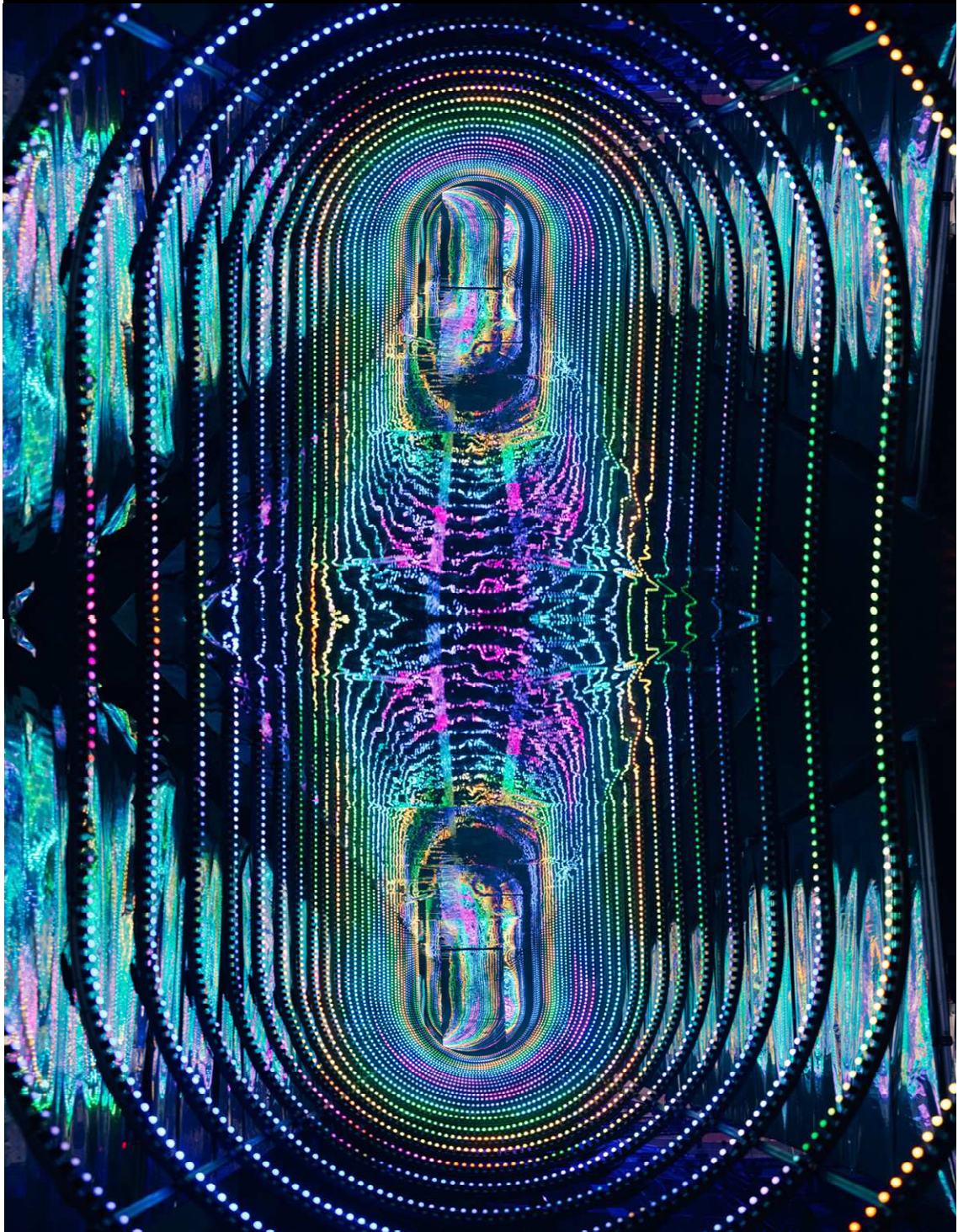


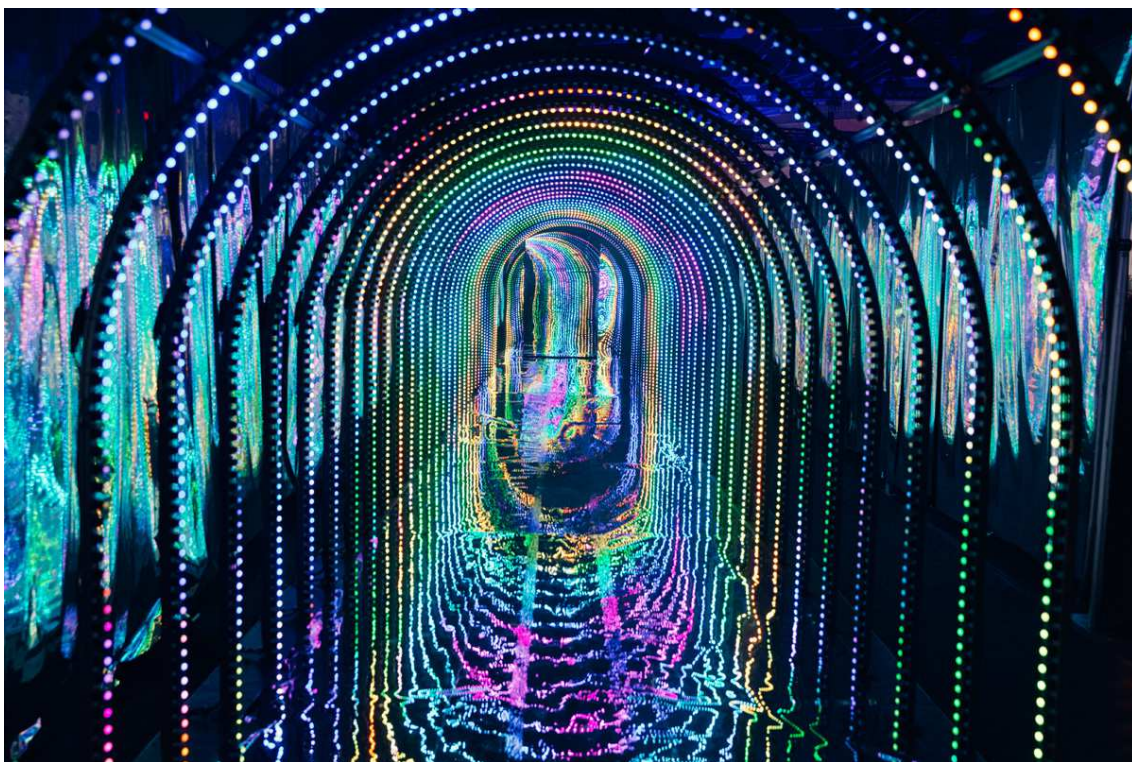
la Isla Cuaternión

Sinfonía Visual CCCLVII



Thomas Prior

トーマス
プリオ

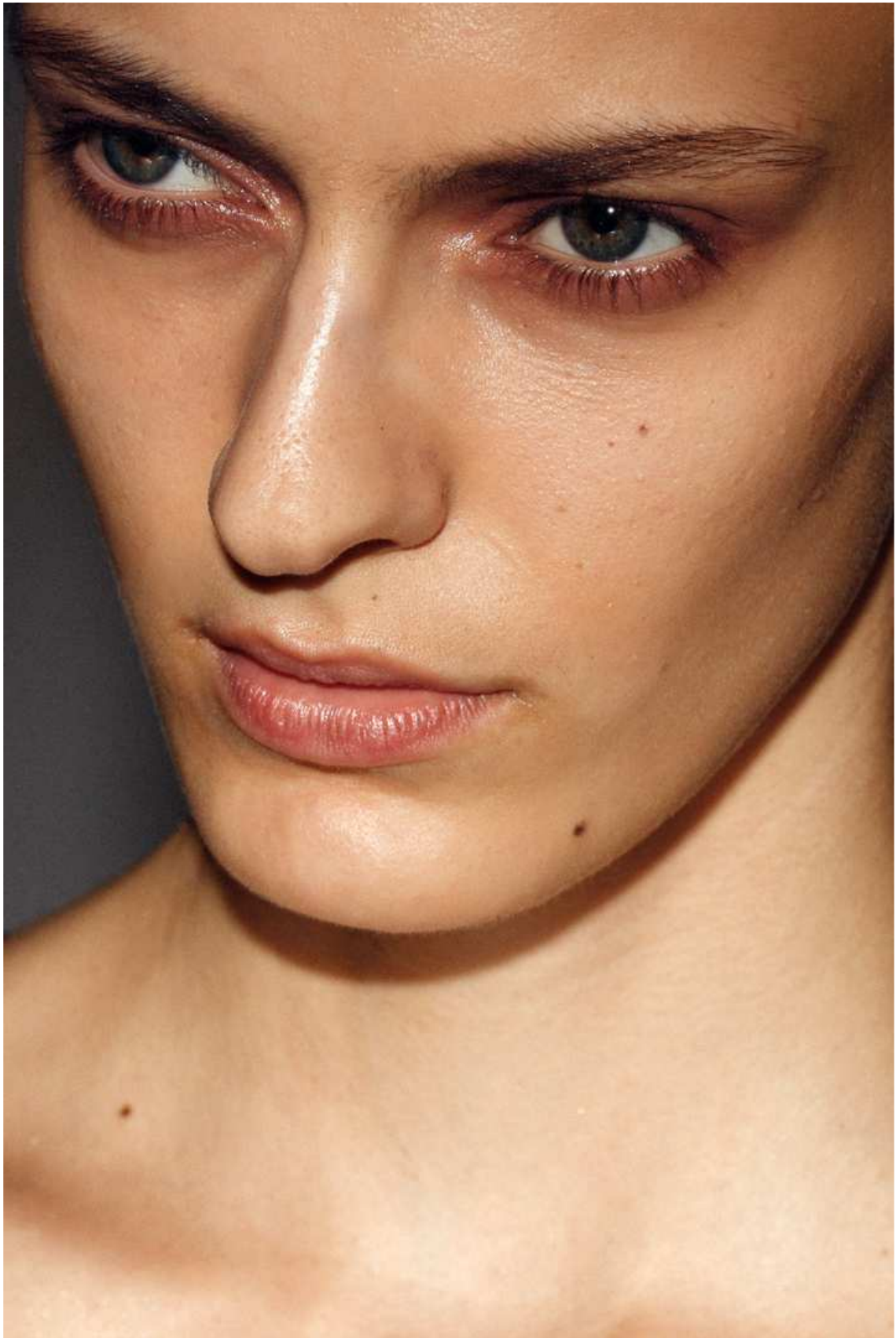




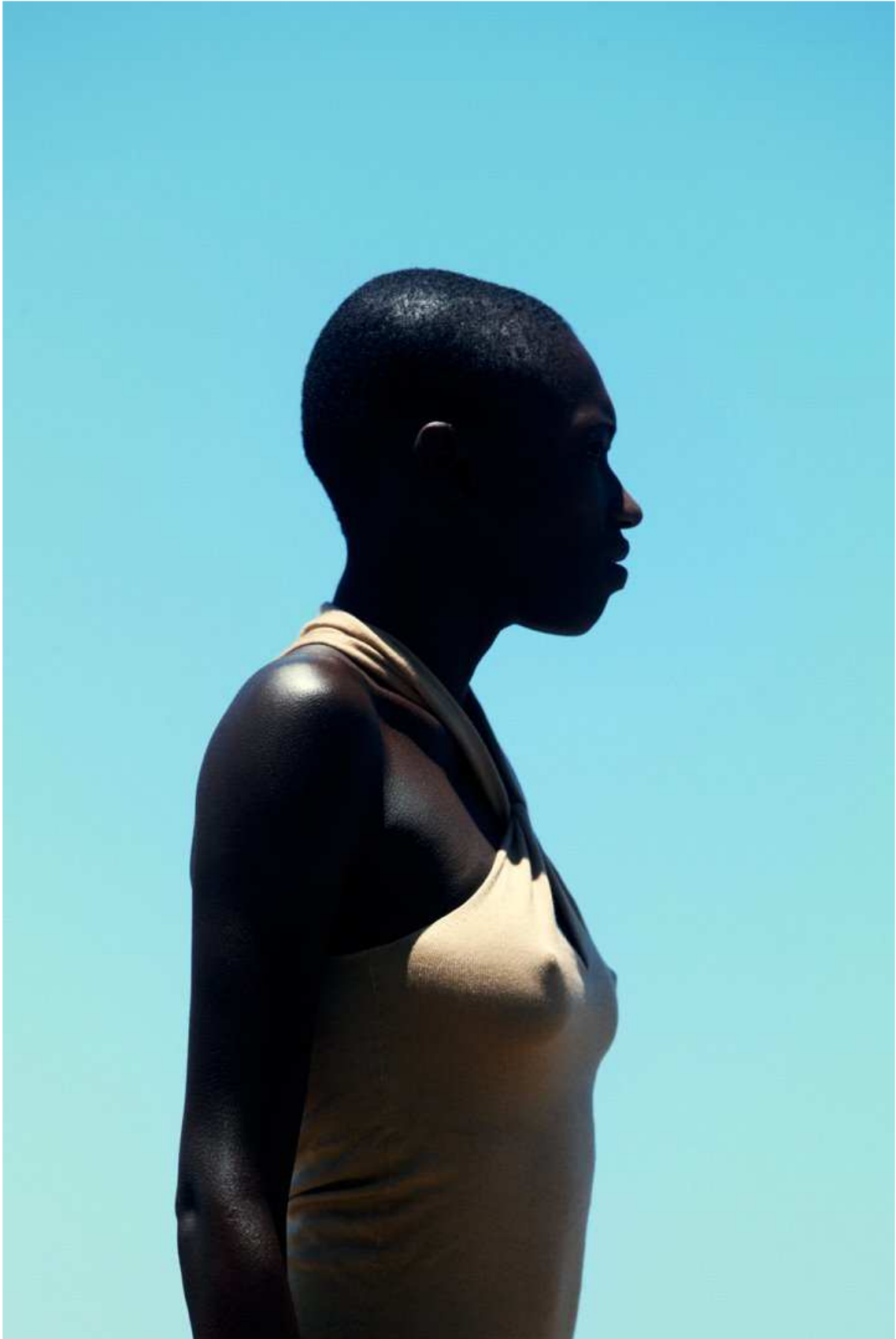






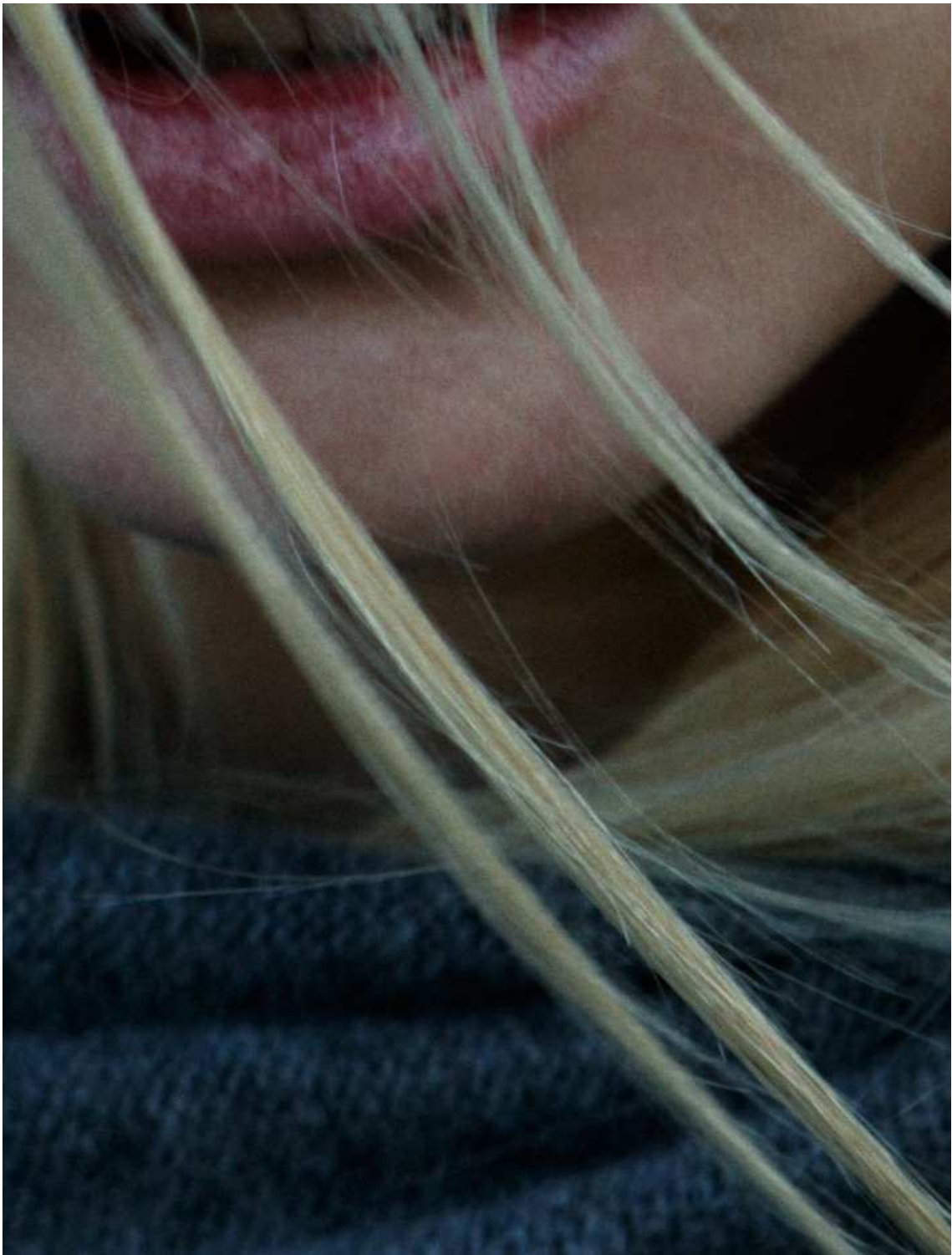








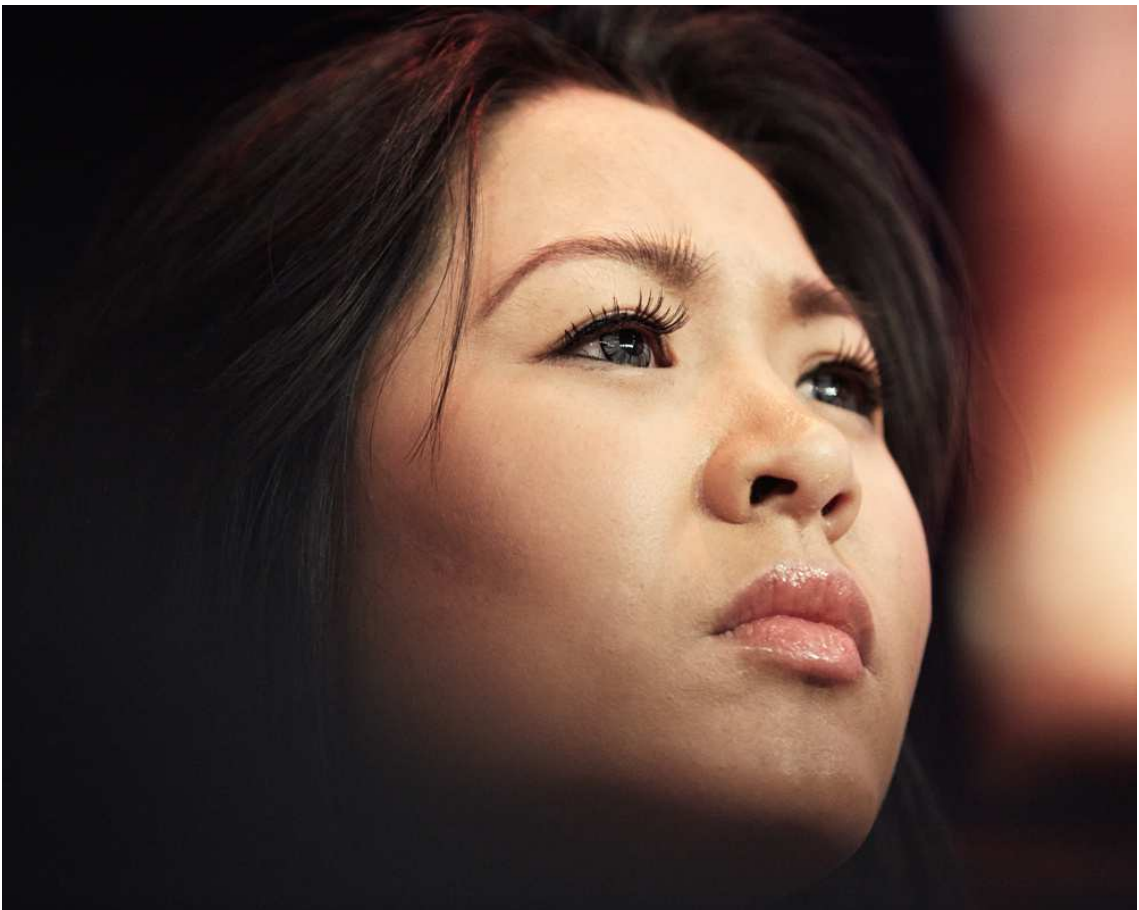


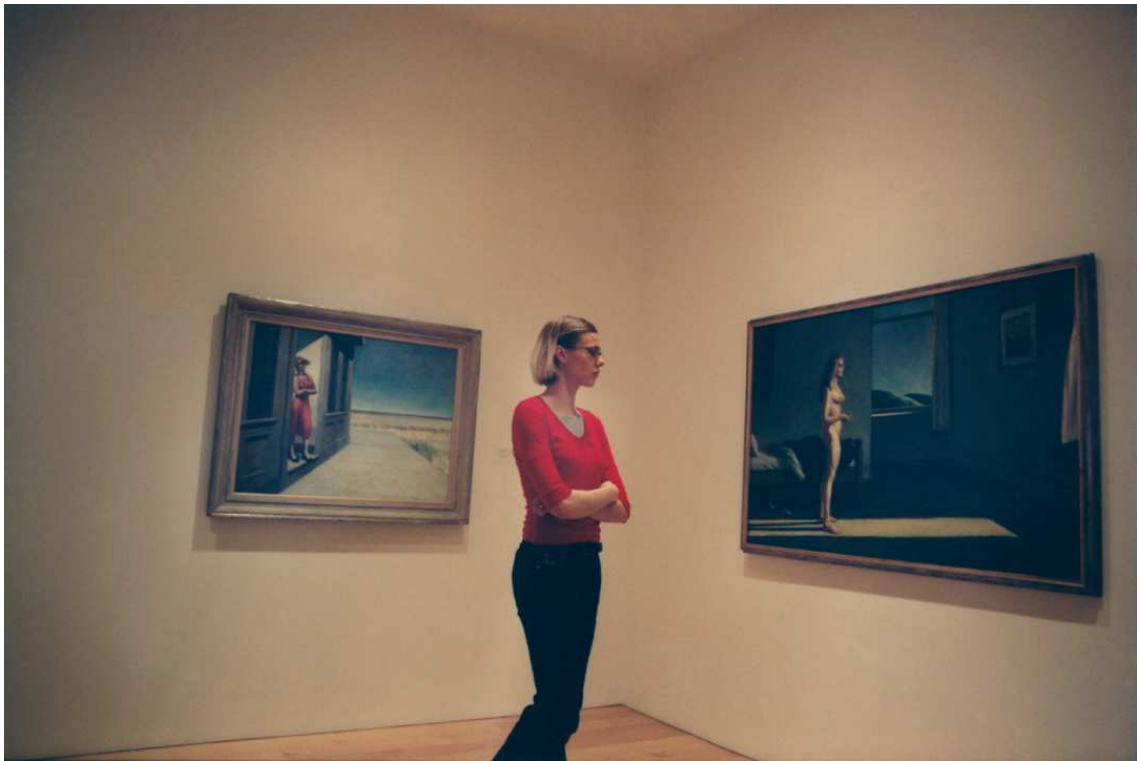


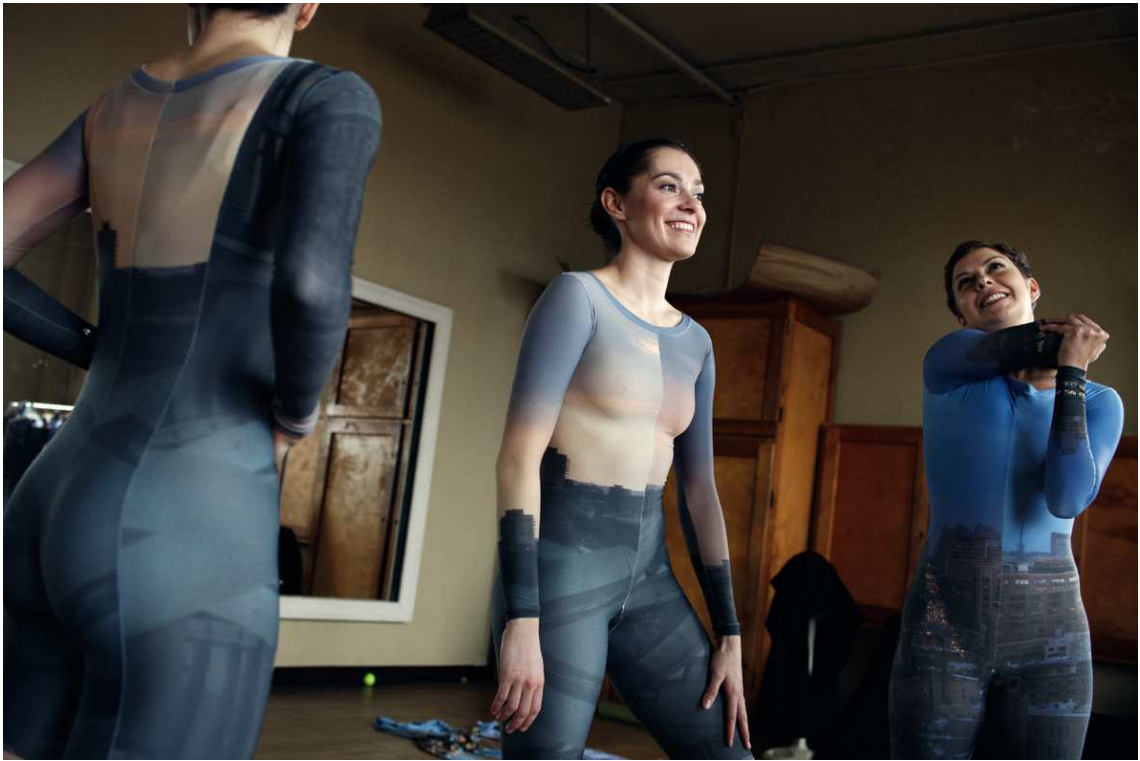










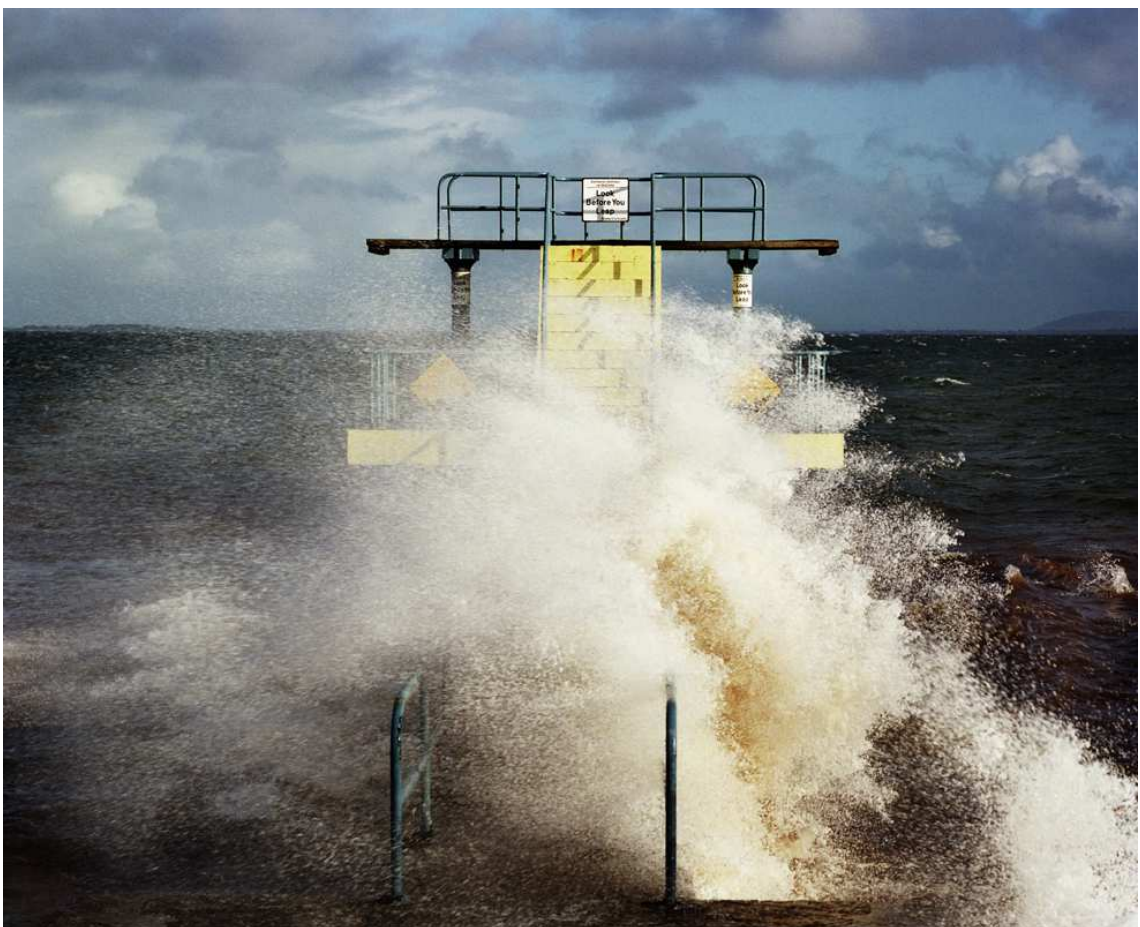










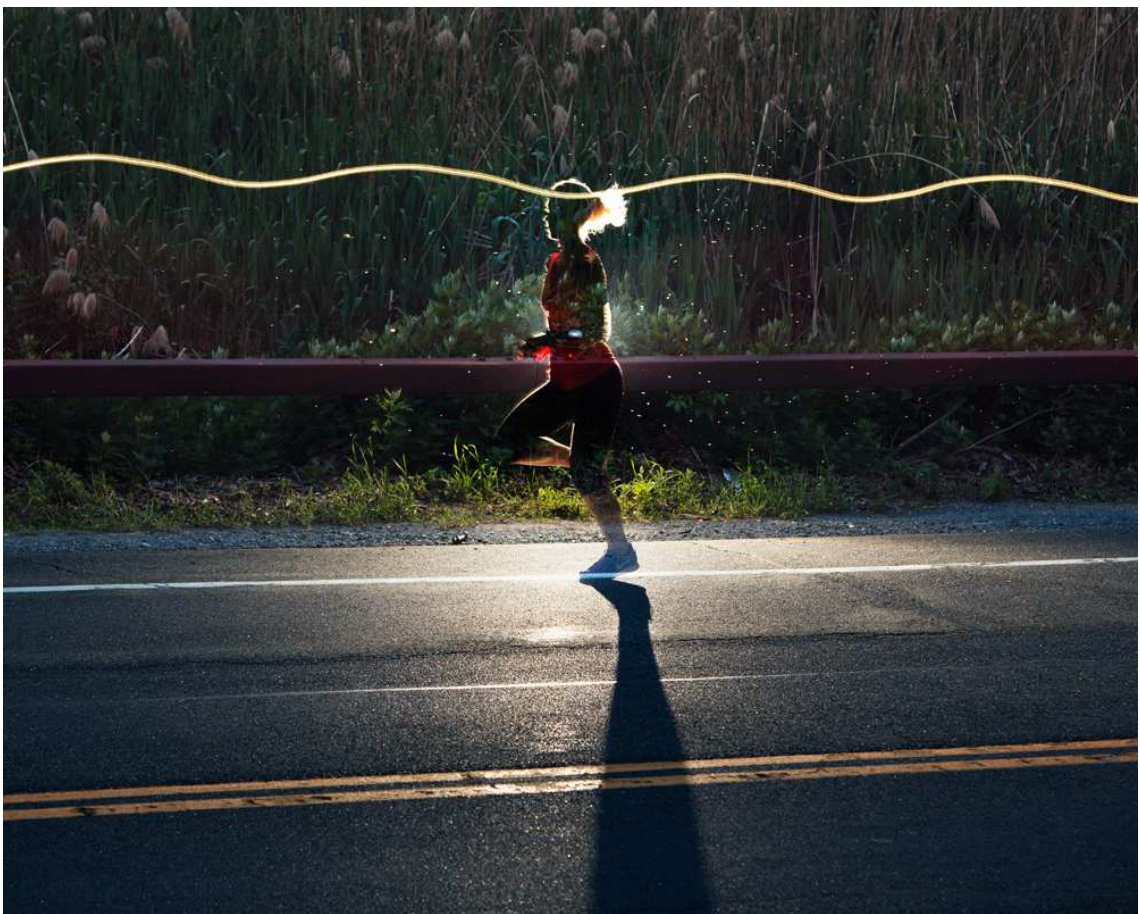




















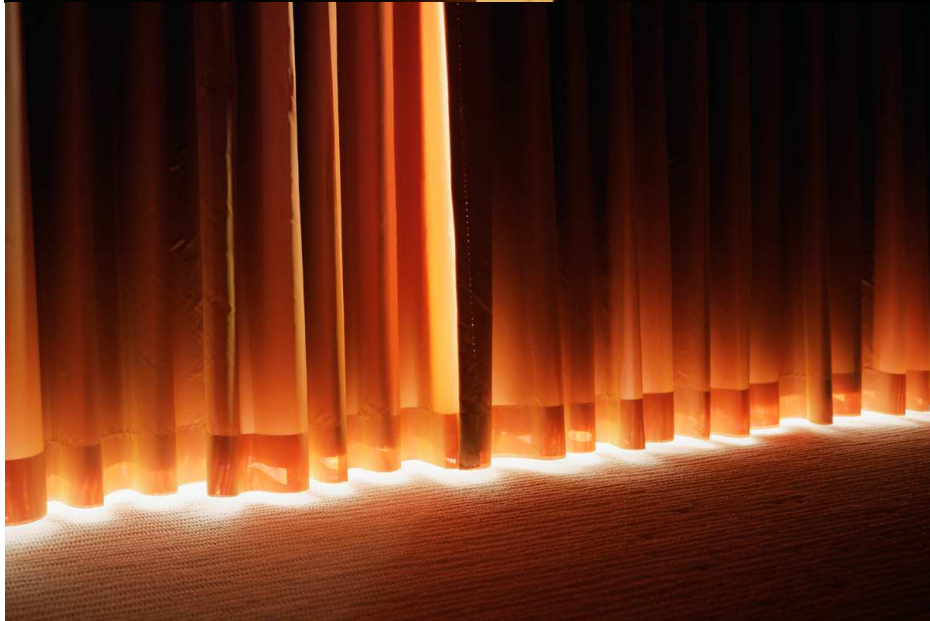
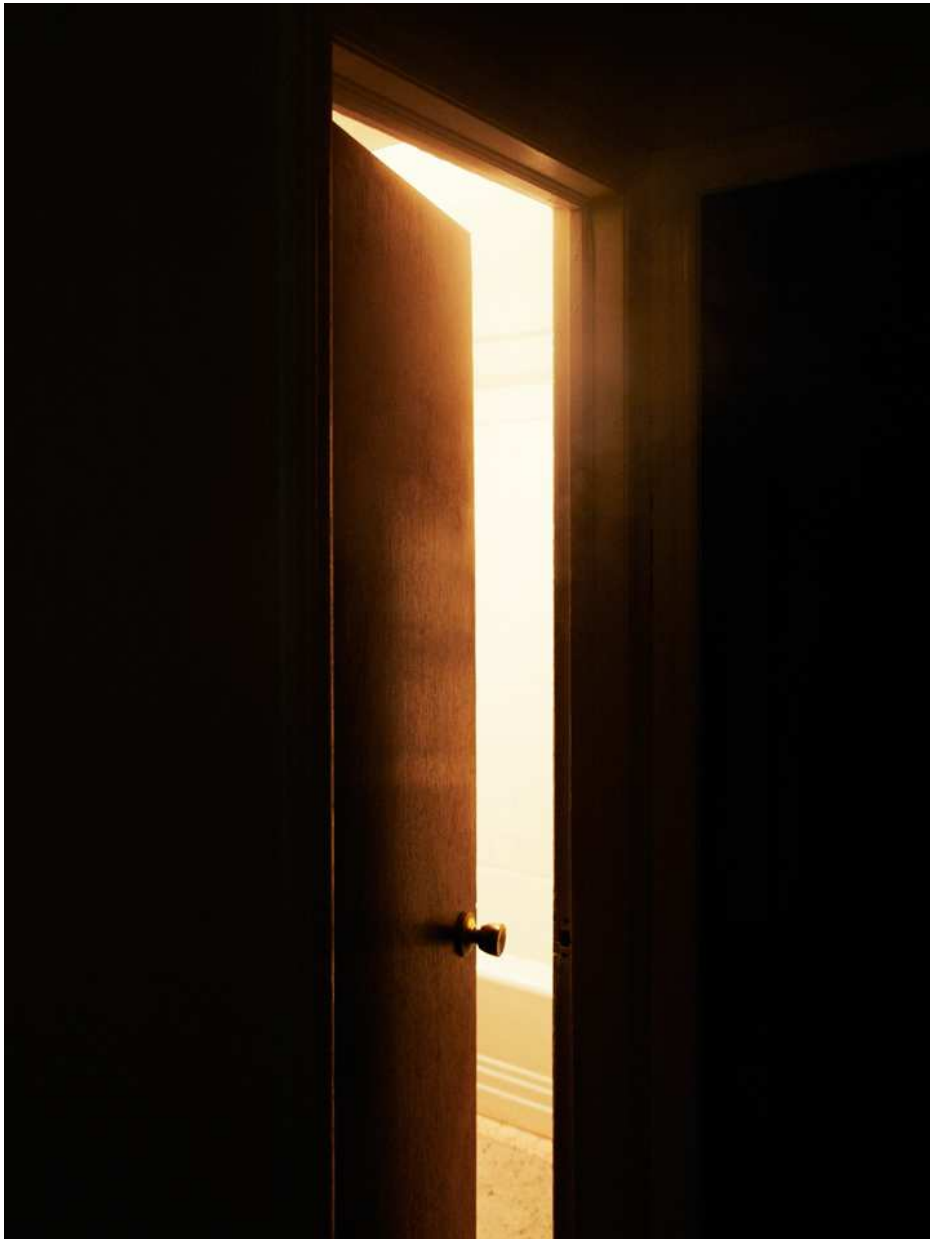










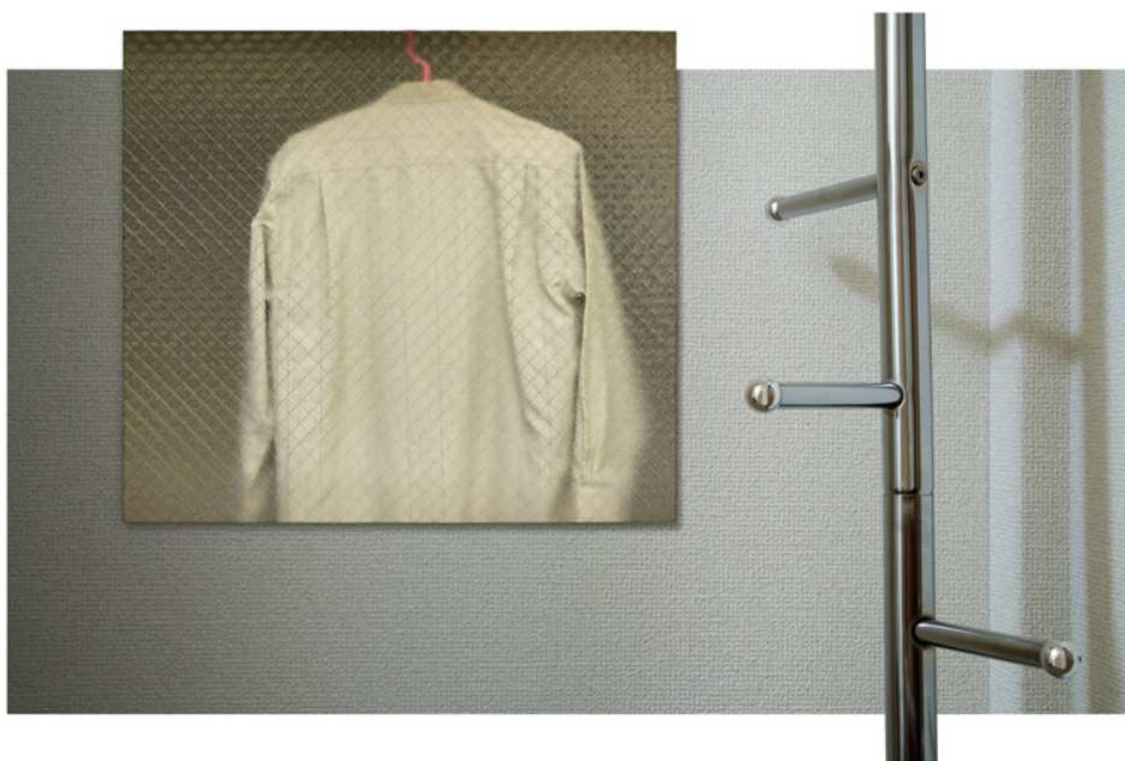


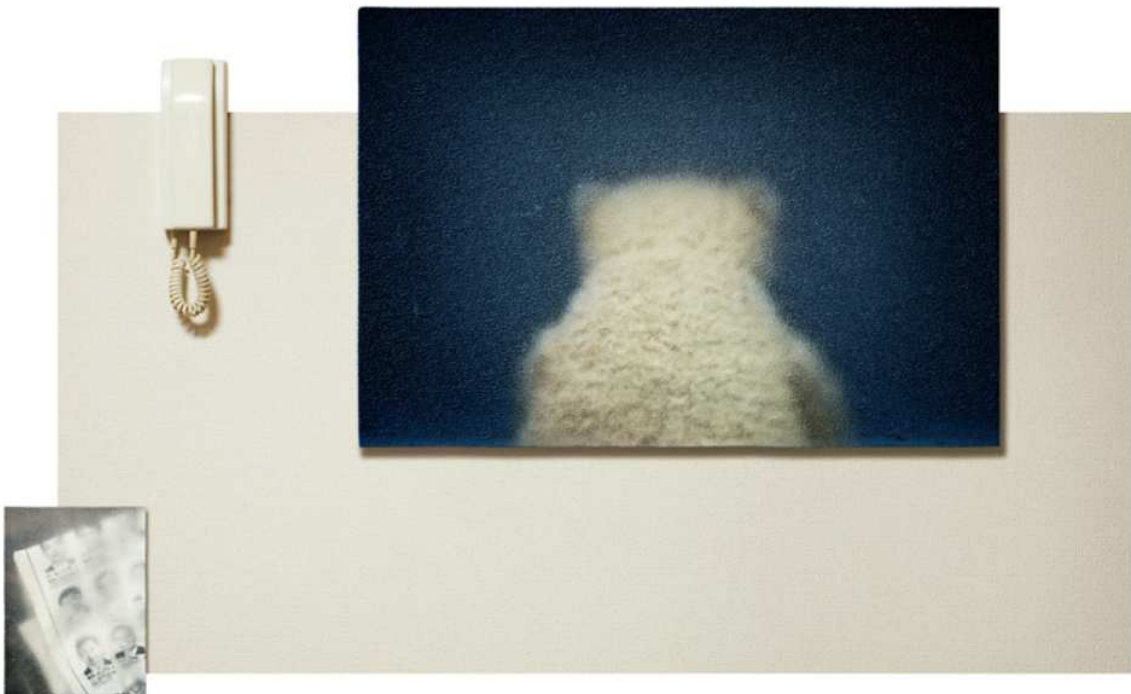
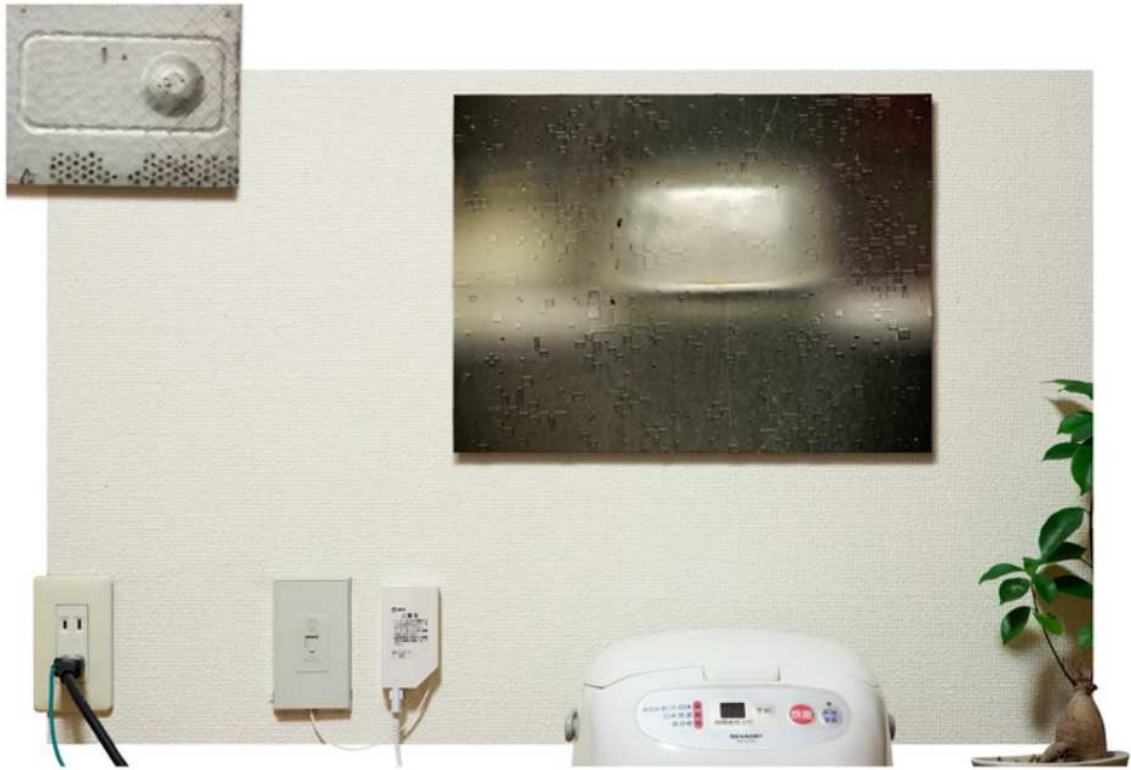


Bruno Quinquet ブルノ カンケ

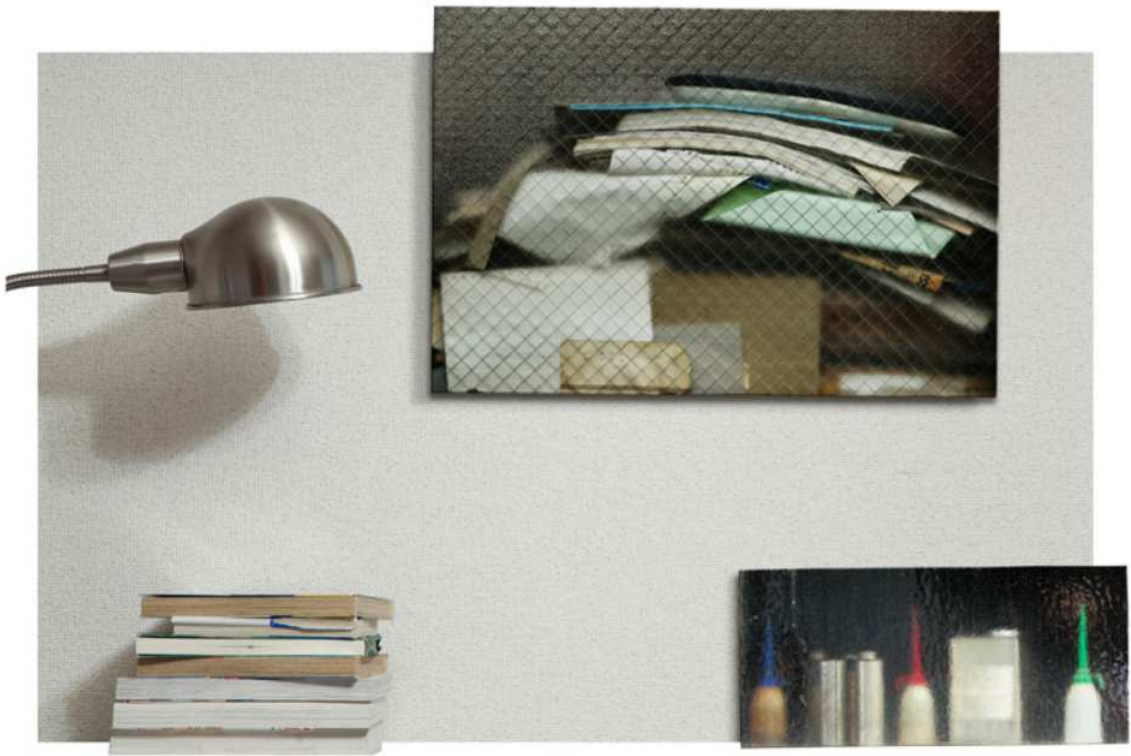
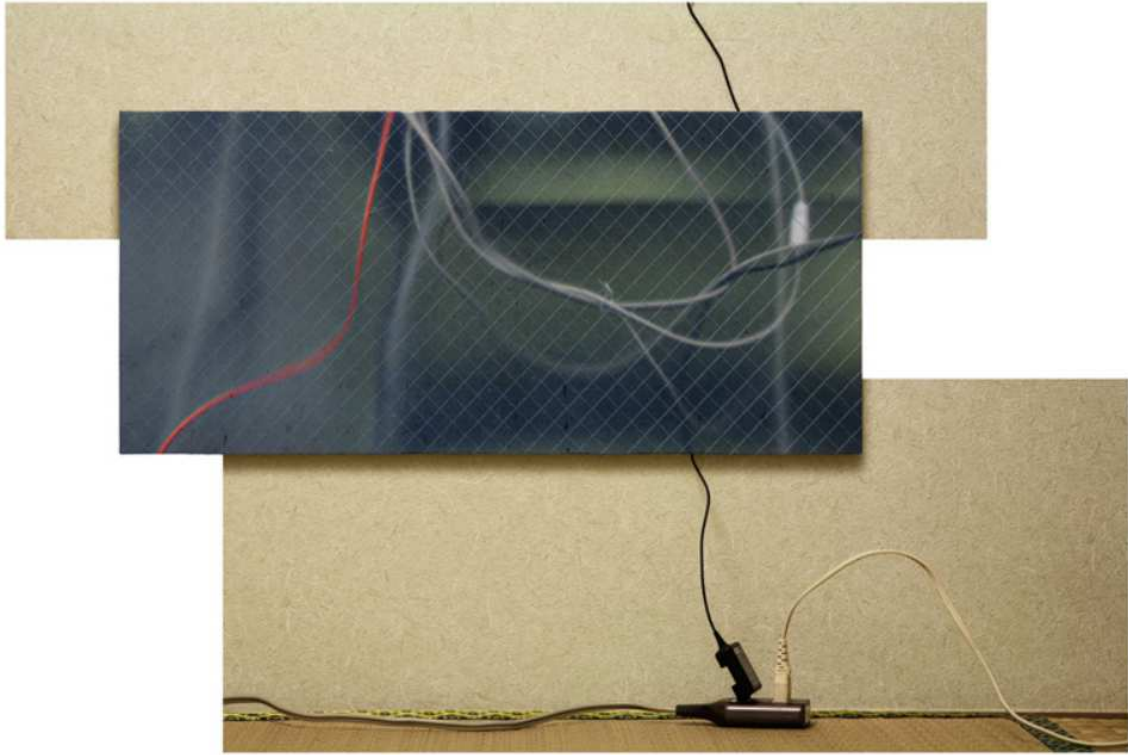
Bruno QUINQUET























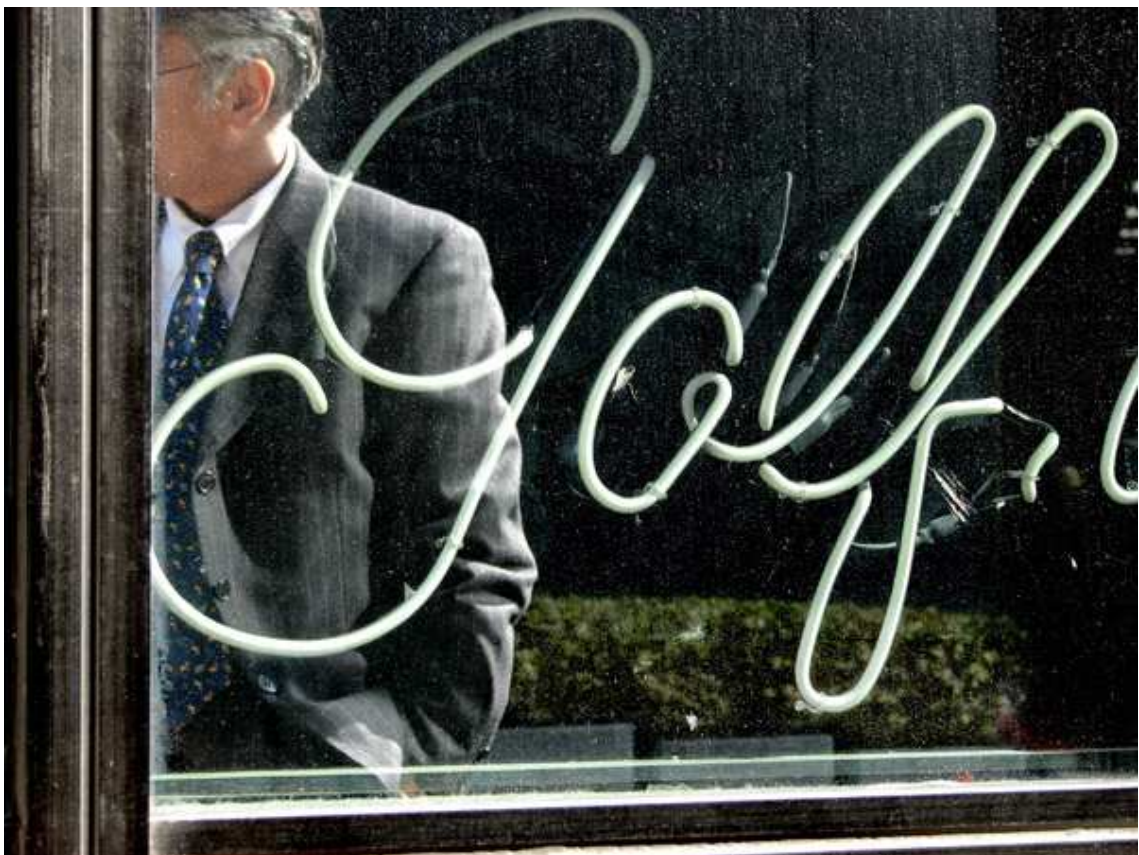
















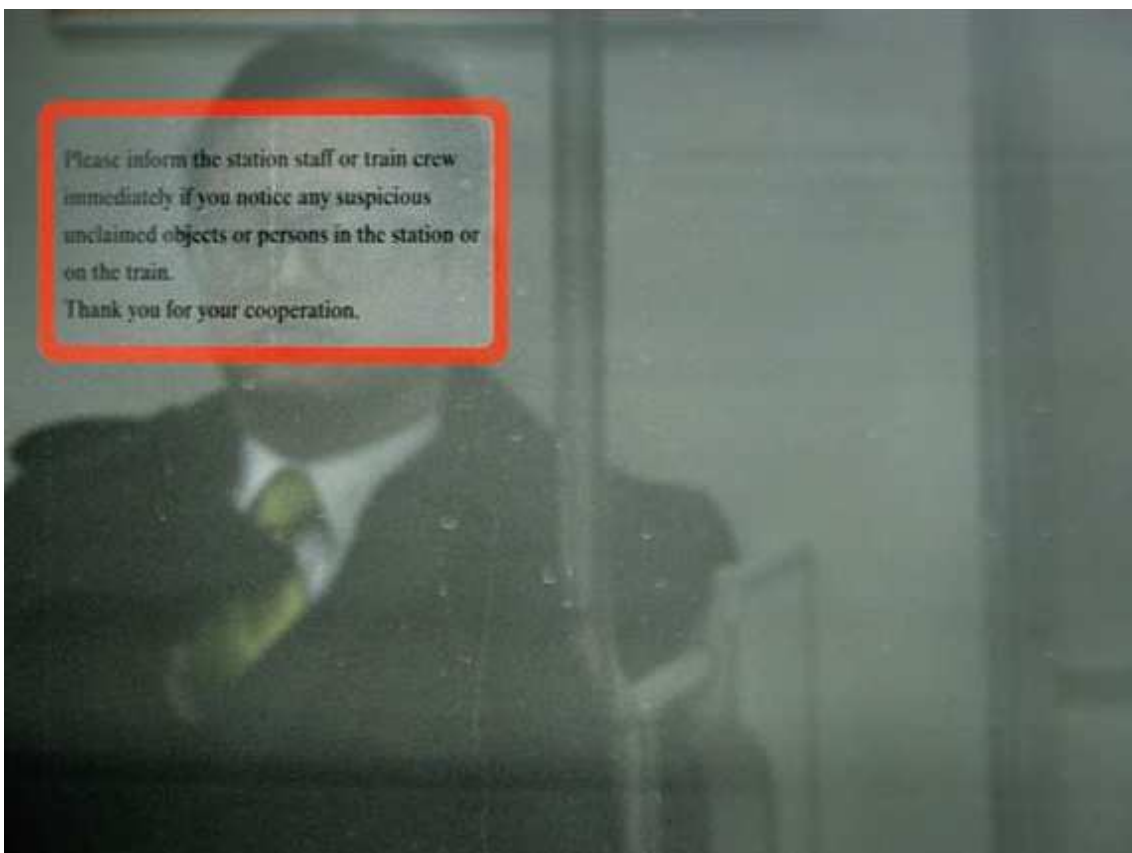


























HERBARIUM
JAPONICUM
鑑図物植

BRUNO QUINQUET



真 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES 写



HERBARIUM
JAPONICUM
1910

N° 081250



N° 073036



HERBARIUM
JAPONICUM
UNIVERSITATIS
TOKYO

N° 081808



HERBARIUM
JAPONICUM
1874

N° 73431



HERBERT M.
JAPANESE
SOCIETY

Nº 0715



N 071024



51275



HERBARIUM
JAPONICUM
1914

N° 0822.37



HERBARIUM
JAPONICUM
1914

N° 012505 A

Préface

“Sapristi, *Prunus pendula f. pendula!*”

C'est par ces paroles qu'au début du siècle, l'auteur exprima sa surprise au détour d'une rue tokyoïte. Cette rencontre initiale allait enfanter l'ouvrage que vous tenez entre les mains.

De l'Herbarium de nos aînés, ces planches retiennent sans doute le nom et l'esprit. En revanche, c'est par le truchement de la technique photographique moderne que notre ami des arts et des sciences consigne et transmet en toute rigueur le fruit de ses observations.

Force est de constater que le réalisme soigné de l'iconographie pose d'emblée ce recueil en compagnon idéal d'ouvrages scientifiques de haute volée. Gageons qu'il rendra les meilleurs services au botaniste, à l'étudiant, ou bien à l'honnête homme soucieux d'approfondir sa connaissance du *plantarum orientalem*.

Pour terminer, confions que si le lecteur, parcourant les étapes de cette expédition botanique s'en vint à s'exclamer “sapristi!”, l'auteur en serait comblé.

序文

今世紀の始め、東京の道端で作者は驚きの声を上げた。「何てことだ、この枝垂桜の見事さよ！」と。そして、その瞬間こそが、読者のお手元にある本作の生まれるきっかけであった。

我々の先達の植物図鑑を参照してみても、同じような題名や精神のものは見受けられる。だが、理系の学問を、そして何より芸術を愛する我らが作者は、今の時代に見合った手段を利用するに至った。それが、現代写真術である。これによって、観察の成果を正確に記録することが可能と成ったのである。

入念で写實的、尚かつ厳選された図版から構成された本作は、一流の植物学大全の理想的な補足文献として役立つことである。又、具体的な対象として、植物学者、専門科の学生、或いは、教養に富んだ紳士方を、本作は想定している。

文末になるが、当図鑑の頁をめくり、出かけた植物探索の道すがら、読者が思わず「何てことだ！」と言う声を上げたとしたら、作者は歡喜に酔うことである。

357 . LA ISLA CUATERNIÓN			
1	Thomas P rior	CCCLVII	64
2	Bruno Q inquet	CCCLVII	76
	2	70,00	140

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com